

## رویا عمران

موسس کارگاه لاکه روغنی در سازمان میراث فرهنگی و صنایع دستی و گردشگری در سال ۱۳۸۰

### مدرک تحصیلی و درجه هنری:

اخذ درجه دو هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در رشته کارهای لاکه ۱۳۸۷

اخذ درجه سه هنری از وزارت ارشاد در رشته گل و مرغ ۱۳۸۱

ارایه پایان نامه با عنوان (بررسی نقوش و پارچه های زر بفت صنایع مستظرفه از ۱۳۰۷ تا امروز) استاد راهنما دکتر سید علی مجابی استاد مشاور دکتر محسن برزگری دانشگاه علم و هنر یزد ۱۳۹۴ با نمره ۱۸/۵.

اخذ درجه سه هنری از وزارت ارشاد در رشته گل و مرغ ۱۳۸۱ اخذ دریافت مدرک کارشناسی صنایع دستی در بهمن ۱۳۷۶ با عنوان پایان نامه (رنگ آمیزی های سنتی کاغذ در کتاب آرایه ایران در دوره اسلامی) و استاد راهنمای نظری و عملی آقای محمد مهدی هراتی. بانمره ۲۰

### تقدیر نامه ها، لوح ها، نشان ها

دریافت لوح تقدیر در نهمین نمایشگاه بین المللی قران کریم ارایه یک قطعه قطاعی یک قطعه تذهیب ۱۳۸۰

دریافت لوح تقدیر در اولین جشنواره (شمس در آینه شمس و نگاره های معنوی در موزه امام علی (ع))  
۱۳۸۳

دریافت لوح تقدیر در اولین نمایشگاه آثار لاکه در سازمان میراث فرهنگی تهران ۱۳۸۳

لوح تقدیر شرکت در نمایشگاه موزه خط و کتابت میرعماد ۱۳۸۳

دریافت لوح در دوازدهمین نمایشگاه بین المللی قران ۱۳۸۳

دریافت لوح تقدیر با عنوان هنرمند قرانی ۱۳۸۳

دریافت لوح تقدیر در نمایشگاه موزه قران ۱۳۸۴

دریافت لوح تقدیر در نخستین جشنواره تذهیب های قرانی آستان قدس رضوی ۱۳۸۷

دریافت لوح تقدیر در نمایشگاه هشتادمین سالگرد روابط ایران و ژاپن در اوساکا ۱۳۸۸/۱۱/۱۴

دریافت لوح تقدیر در نمایشگاه هنرهای سنتی و صنایع دستی ایران در ژاپن ۱۳۸۸/۱۱/۱۸

دریافت لوح تقدیر در مراسم ملی جمهوری اسلامی در توکیو از طرف عباس عراقچی سفیر وقت جمهوری اسلامی ایران در ژاپن

۱۳۸۸/۱۱/۲۲

دریافت لوح تقدیر در نمایشگاه جلوه های قرانی در موزه قران ۱۳۸۸

دریافت لوح در دومین دوسالانه تذهیب های قرانی در آستان قدس رضوی ۱۳۸۹

دریافت لوح تقدیر در هجدهمین نمایشگاه بین المللی قران ۱۳۸۹.

لوح تقدیر در دومین جشنواره میراث فرهنگی و گنج یادگیری در هفته ملی کودک ۱۳۹۲

لوح تقدیر نمایشگاه آثار با نشان ملی در نمایشگاه صنایع دستی و هنرهای سنتی ۱۳۹۴

دریافت لوح سپاس در بیست و چهارمین نمایشگاه بین المللی قران ۱۳۹۵

دریافت لوح تقدیر در پنجمین دوسالانه قران موسسه افزینشهای هنری آستان قدس رضوی ۱۳۹۵

دریافت لوح تقدیر در (همایش ملی هنر ایران در دوره قاجار) ۱۳۹۷

دریافت لوح تقدیر در نمایشگاه (تذهیب و نگاره های قدسی) ۱۳۹۷

دریافت لوح تقدیر و کسب رتبه یک در دوره آموزشی روش های راه اندازی کسب و کار مجازی ۱۳۹۷

دریافت لوح تقدیر در نشست تخصصی-آموزشی آشنایی با هنر اسلامی شبهه قاره هند از ابتدا تا قرن ۱۶ میلادی ۱۳۹۷

لوح تقدیر برای تدریس نقاشی لاکه روغنی به هنر جویان سازمان میراث فرهنگی ۱۳۹۸

## شرکت در نمایشگاهها:

شرکت در نمایشگاه زنان هنرمند نیهور ۱۳۸۰

شرکت در نهمین نمایشگاه بین المللی قران کریم ارایه یک قطعه قطاعی م یک قطعه تذهیب ۱۳۸۰

شرکت در همایش بین المللی (بهزاد) با ارایه تابلو قطاعی از طرف فرهنگستان هنر ۱۳۸۲

نمایشگاه آثار هنری سازمان میراث فرهنگی در کشور فرانسه ۱۳۸۳

شرکت در اولین جشنواره (شمس در آینه شمس و نگاره های معنوی در موزه امام علی (ع) ۱۳۸۳

شرکت در اولین نمایشگاه آثار لاکی در سازمان میراث فرهنگی تهران ۱۳۸۳

شرکت در نمایشگاه موزه خط و کتابت میرعماد ۱۳۸۳

شرکت در دوازدهمین نمایشگاه بین المللی قران ۱۳۸۳

شرکت در نمایشگاه موزه قران ۱۳۸۴

شرکت در نمایشگاه هنرهای سنتی کاخ گلستان ۱۳۸۵

شرکت در نمایشگاه روز ملی ایران در هنگ کنگ ۱۳۸۵

شرکت در نمایشگاه مشترک صنایع دستی بانوان ایرانی و ایتالیایی در شهر لچه ایتالیا ۱۳۸۵

شرکت در نمایشگاه هنرهای سنتی سازمان میراث فرهنگی در کشور قطر ۱۳۸۵

شرکت در نخستین جشنواره تذهیب های قرانی آستان قدس رضوی ۱۳۸۷

شرکت در نمایشگاه هشتادمین سالگرد روابط ایران و ژاپن در اوساکا ۱۳۸۸/۱۱/۱۴

شرکت در نمایشگاه هنرهای سنتی و صنایع دستی ایران در ژاپن ۱۳۸۸/۱۱/۱۸

شرکت در مراسم ملی جمهوری اسلامی در توکیو ۱۳۸۸/۱۱/۲۲

شرکت در نمایشگاه جلوه های قرانی در موزه قران ۱۳۸۸

شرکت در دومین دوسالانه تذهیب های قرانی در آستان قدس رضوی ۱۳۸۹

گواهی شرکت در نمایشگاه دومین دوسالانه تذهیب های قرآنی موسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی. ۱۳۸۹

شرکت در هجدهمین نمایشگاه بین المللی قران ۱۳۸۹.

شرکت در دوره (تاریخ و شیوه جلد سازی) در کتابخانه موزه ملک با همکاری کمیته ملی موزه ها ایکوم طرف مجتبی حسینی و دکتر محیط طباطبایی ۱۳۹۰

شرکت در نمایشگاه قطاعی و کاغذ بری در موسسه فرهنگی هنری صبا. ۱۳۹۰.

گواهی شرکت در نمایشگاه تذهیب در موزه امام علی ع. ۱۳۹۰

شرکت در نمایشگاه آثار با نشان ملی در نمایشگاه صنایع دستی و هنرهای سنتی ۱۳۹۴

شرکت در نمایشگاه (هفته فرهنگی ایران در پاریس) ۱۳۹۵

شرکت در همایش علمی پژوهشی برند سازی مد در انجمن طراحان لباس و پارچه ایران ۱۳۹۵

شرکت سپاس در بیست و چهارمین نمایشگاه بین المللی قران ۱۳۹۵

شرکت در پنجمین دوسالانه قران موسسه افزینشهای هنری آستان قدس رضوی ۱۳۹۵

شرکت در نمایشگاه مراسم تحلیف ریاست جمهوری در پاپیون دولت ۱۳۹۵

شرکت در نمایشگاه تخصصی تکه دوزی ایرانی ۱۳۹۶

شرکت در نمایشگاه همایش روسای بین المجالس اروپا و آسیا در سعد آباد ۱۳۹۶

شرکت در نمایشگاه ایران- روسیه- آذربایجان در سالن اجلاس سران ۱۳۹۶

شرکت در نمایشگاه مراسم استقبال نخست وزیر عراق در پاپیون دولت ۱۳۹۶

شرکت در (همایش ملی هنر ایران در دوره قاجار) ۱۳۹۷

شرکت در نمایشگاه (تذهیب و نگاره های قدسی) ۱۳۹۷

شرکت در نشست تخصصی -آموزشی از بین النهرین تا ماورالنهر) و (نقاشی کلاسیک در مقایسه با نقاشی مدرن ایران) ۱۳۹۷

شرکت در نمایشگاه اجلاس سه جانبه ایران - روسیه - ترکیه در سالن اجلاس سران ۱۳۹۷  
شرکت در همایش بین المللی ایستگاههای توریست پذیر در راه آهن مسیر جاده ابریشم ۱۳۹۸

## آموزش:

آموزش تاریخ هنر نگارگری در خانه بهزاد ۱۳۸۵

آموزش صحافی سنتی دز پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار تاریخی زیر نظر استاد حسین فیضی راد ۱۳۸۶

دوره آشنایی با نظام آموزشی و توانمندسازی کارمندان دولت. ۱۳۹۰.

آشنایی با مبانی و اصول اصلاح الگو مصرفی ۱۳۹۱.

آموزش دوره مکاتب نگارگری ۱ و ۲ ۱۳۹۲.

آموزش دوره زبان تخصصی هنر. ۱۳۹۲.

آموزش مفاهیم پایه مهارتهای فناوری اطلاعات ۱۳۹۳

دوره آموزشی اخلاق اداری و مناسبات سازمانی ۱۳۹۴

دوره آموزشی مهارتهای کارگاهی ۱۳۹۴

آموزش صحافی سنتی دوره مقدماتی - متوسطه - پیشرفته ۱۳۹۵.

دوره آموزشی گزارش نویسی پژوهشی ۱۳۹۶

دوره آموزش اخلاق حرفه ای در سازمان ۱۳۹۶

دوره آموزشی ارگونومی در صنایع دستی ۱۳۹۶

دوره آموزشی آشنایی با باستانشناسی ۱۳۹۶

کارگاه آموزشی - تخصصی هنر کاغذ بری (قطاعی) با استاد طاهری ۱۳۹۷

دوره آموزشی تخصصی طراحی سنتی زیر نظر استاد مهدی بهشتی نژاد ۱۳۹۷

نشست تخصصی - آموزشی نقد و بررسی کتاب فهرست نفایس هنری سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران با سخنرانی مولف: دکتر حمید رضا قلیچ خانی و ناقد: دکتر فریبا افکاری ۱۳۹۷

نشست تخصصی - آموزشی (سیر تطور معرق تفکیک رنگ) ۹۸/۶/۱۳

نشست تخصصی - آموزشی (تفاوت های نقاشی ایران - چین - کره و ژاپن) ۹۸/۶/۲۴

نشست تخصصی - آموزشی (درآمدی بر موسیقی نواحی) ۹۸/۵/۲۰

نشست تخصصی - آموزشی (گرایش هنرمندان در حوزه نگارگری معاصر) ۹۸/۵/۲۷

نشست تخصصی - آموزشی (مبانی نظری صناعات در هنرهای سنتی) ۹۸/۴/۱۸

نشست تخصصی - آموزشی (هنر به مثابه ساحتی از هنر) ۹۸/۳/۲۱

نشست تخصصی - آموزشی (بررسی ساخت عروسکهای بومی و جایگاه آن در هنرهای سنتی) ۹۸/۱۰/۳

نشست تخصصی - آموزشی (بررسی تاریخی تکنیکهای بافت و تغییرات آن در طول تاریخ) ۹۸/۴/۱۶

نشست تخصصی - آموزشی (آثار طرحها و نقوش دوره سلجوقی) ۹۸/۲/۲۴

آموزش صحافی سنتی در پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار تاریخی زیر نظر استاد حسین فیضی راد ۱۳۸۶

## **تدریس نقاشی لاکی روغنی:**

آموزش هنر لاکی روغنی در آموزشگاه هنری خانه ابکار ۱۳۸۲

آموزش هنر لاکی روغنی در آموزشگاه هنری خانه ابکار ۱۳۸۳

آموزش نقاشی لاکی روغنی به هنر جویان سازمان میراث فرهنگی ۱۳۹۷

برگزاری کارگاه های هنرهای سنتی در جشنواره (میراث فرهنگی گنج یادگیری) ۱۳۹۲.

ارایه طرح درس پایه ماشه برای کتب درسی مقطع متوسطه کار و دانش آموزش و پرورش ۱۳۹۶

آموزش نقاشی لاکی روغنی در واحد آموزش سازمان میراث فرهنگی ۱۳۹۶

آموزش بوم سازی در نقاشی و آموزش گل و مرغ در نقاشی ایرانی در دانشگاه علم و فرهنگ از سال ۱۳۹۴

تدریس در دانشگاه علمی کاربردی تهران (بوم سازی در نقاشی ایرانی) ۱۳۸۳

استاد راهنما برای پایان نامه دانشگاه سوره (زهرا کیایی) ۱۳۸۴

استاد راهنما پایان نامه های دانشجویان (سمیرا فدوی - راحله نظری لادغی) در دانشگاه علمی کاربردی

۱۳۸۳

## مقالات :

تالیف و چاپ مقالات قطعی در ماهنامه هنر ایران و هفته نامه ایران هنری ۱۳۸۱

بررسی نقاشی نوجوانان و جوانان جهت تالیف کتب مقطع راهنمایی و دبیرستان برای آموزش و پرورش در

پایان نامه های کارشناسی و کارشناسی ارشد دانشکده های هنر ۱۳۸۱ عکاسی و مراحل ساخت جلد لاکه

روغنی در پژوهش ساخت جلدهای لاکه با همکاری خانم نسیم پلا سعیدی ۱۳۸۳

ارایه مقاله ترصیع برای ماهنامه ادبی رشد ۱۳۸۶

دریافت عنوان (پژوهشگر برتر) در هفته پژوهش بخاطر پژوهش در آثار لاکه از طرف میرزا کوچک

خوشنویس ۱۳۸۸

تحقیق و ساخت جلد در باب (معراج رسول ص) ۱۳۸۸

مقاله با عنوان (رنگ کاغذ در کاغذ بری و صنعت ابری سازی بروی جعبه های پایه ماشه) در همایش

رنگزاهای طبیعی ۱۳۹۶

مقاله ای با عنوان (بررسی طرح و نقش و رنگ آمیزی در پارچه های دوره صفوی) در سلسله نشست های

تخصصی پارچه های سنتی ایران در مجموعه هنری فرهنگستان هنر ۱۳۹۶/۱۱/۲۵

لوح تقدیر ارایه مقاله با عنوان (تذهیب در رسالات خطی میر سید علی همدانی) در همایش بین المللی میر

سید علی هروی در همدان ۱۳۹۴

دریافت لوح تقدیر با عنوان پژوهشگر برگزیده سال ۱۳۹۷ در سازمان میراث فرهنگی از طرف بهروز عمرانی  
با عنوان ساخت میز تخته نرد پایه ماشه ۱۳۹۷ ارایه طرح درس پایه ماشه برای کتب درسی مقطع  
متوسطه کار و دانش آموزش و پرورش از طرف مرتضی آذر کیش ۱۳۹۶  
مقاله با عنوان (رنگ کاغذ در کاغذ بری و صنعت ابری سازی بروی جعبه های پایه ماشه ) در همایش  
رنگزاهای طبیعی ۱۳۹۶  
ارایه مقاله با عنوان کاغذ های رنگی جهت کتابت در مجله هنر ایران ۱۳۸۰

### **دریافت نشان مرغوبیت کالا:**

نشان مرغوبیت صنایع دستی از لحاظ مرغوبیت اصالت و نوآوری برای قلمدان ۱۳۹۳  
نشان مرغوبیت صنایع دستی از لحاظ مرغوبیت اصالت و نوآوری برای گردن آویز ۱۳۹۳  
مدیر پروژه تهیه و تنظیم پرونده (تشعیر) برای ثبت در فهرست میراث معنوی ۱۳۹۲.

### **مرمت آثار موزه ای:**

مرمت یک جلد کلام الله و ساخت جلد گل و مرغ لاکی محل نگهداری موزه قران ۱۳۸۶  
مرمت تابلو رنگ روغن (جنگ شبیک خان) محل نگهداری موزه هنرهای اسلامی تهران ۱۳۹۲

### **آثار غیر اموالی رویا عمران**

- ۱- جعبه چوبی مشکی با طرح ترنج گل و اسلیمی برگ فرنگ..... ۱۷\*۵\*۱۰
- ۲- جعبه پایه ماشه سبز رنگ با طرح گل و مرغ برجسته بروی درجعبه و مطلا کاری دیگر وجوه  
جعبه//..... ۲\*۲/۵\*۳/۵
- ۳- جعبه مربع چوبی ساده با طرح گل و مرغ بر بدنه جعبه.//..... ۲۰\*۲۰\*۳/۵



- ۴- قلمدان مرغش با طرح چهره زن هندی و حاشیه گل و مرغ و مطلا کاری کف و داخل بدنه //.....۲۰\*۳/۵\*۲/۵
- ۵- جلد آلبوم زمینه ورق طلا و گل و مرغ قطع بیاضی //.....۹\*۲۶
- ۶- جلد آلبوم زمینه قهوه ای مطلا کاری با طرح برگ انگوری قطع بیاضی.....۹\*۲۶
- ۷- جلد کتاب زمینه اکر با طرح گل و مرغ در هم.....۱۴/۵\*۲۱/۵
- ۸- قاب آینه با طرح شمایل حضرت علی و حسنین و تذهیب-داخل درب آینه ترنج مطلا کاری شده //.....۱۶\*۲۱
- ۹- حلقه چوبی روسری یا دستمال سفره //.....چهار عدد
- ۱۰- گل سینه با طرح گل و مرغ //.....چهار عدد
- ۱۱- تابلو گل و مرغ بر اساس طرح آینه های قاجاری برای سر در کارگاههای هنرهای سنتی سازمان میراث فرهنگی //۵۸\*۲۵
- ۱۲- تابلو گل آبرنگ و گواش -گل مریم گلی (طرح پژوهشی سال ۱۳۸۵ که حایز رتبه برتر در هفته پژوهش گردیده است) //.....۲۵\*۳۵
- ۱۳- تابلو گل آبرنگ و گواش -گل میمون (طرح پژوهشی سال ۱۳۸۵ که حایز رتبه برتر در هفته پژوهش گردیده است) //.....۲۵\*۳۵
- ۱۴- تابلو گل آبرنگ و گواش -گل گندم (طرح پژوهشی سال ۱۳۸۵ که حایز رتبه برتر در هفته پژوهش گردیده است) //.....۲۵\*۳۵
- ۱۵- تابلو گل آبرنگ و گواش -گل لاله (طرح پژوهشی سال ۱۳۸۵ که حایز رتبه برتر در هفته پژوهش گردیده است) //.....۲۵\*۳۵
- ۱۶- تابلو گل آبرنگ و گواش -گل فرفیون (طرح پژوهشی سال ۱۳۸۵ که حایز رتبه برتر در هفته پژوهش گردیده است) //.....۲۵\*۳۵
- ۱۷- تابلو گل آبرنگ و گواش -گل همیشه بهار (طرح پژوهشی سال ۱۳۸۵ که حایز رتبه برتر در هفته پژوهش گردیده است) //.....۲۵\*۳۵
- ۱۸- تابلو گل آبرنگ و گواش -گل. خودرو (طرح پژوهشی سال ۱۳۸۵ که حایز رتبه برتر در هفته پژوهش گردیده است) //.....۲۵\*۳۵
- ۱۹- تابلو گل آبرنگ و گواش -گل خود رو (طرح پژوهشی سال ۱۳۸۵ که حایز رتبه برتر در هفته پژوهش گردیده است) //.....۲۵\*۳۵
- ۲۰- تابلو گل زنبق گواش و آبرنگ //.....۹/۵\*۱۵
- ۲۱- تابلو تذهیب با لچک ترنج طلا و شمسه سفید رنگ //.....۱۱/۵\*۱/۵

- ۲۲- تابلو طبیعت مینیاتور مکتب هرات (هدیه به موزه اردبیل).....۳۵\*۳۶
- ۲۳- تابلو مجلس عروسی قاجاری گواش و آبرنگ//.....۱۹\*۲۳
- ۲۴- آینه دستی پایه ماشه سبز رنگ مطلا کاری شده با طرح شمشه گل و مرغ در پشت//.....۱۸\*۷.
- ۲۵- جاعینکی پایه ماشه برنگ لاجوردی و طرح مطلا کاری هندسی //.....۱۶\*۳/۵\*۵/۵.
- ۲۶- جا قلمی شش وجهی پایه ماشه با شش نوع گل بهاری پیازیگواش و ابرنگ //.....۱۰\*۴\*۷/۵.
- ۲۷- آینه جیبی شش وجهی فرم کتاب با طرح مرکب سیاه بر زمینه سفید شیوه فتح الله شیرازی و داخل جلد مطلا کاری گل به شیوه مکتب هندی//.....شش ضلعی به قطر ۷.
- ۲۸- میز تخته نرد پایه ماشه براساس نمونه قاجاری به رنگ مشکی و مطلا کاری شده با طرح برگ مو و صفحه گل و مرغ بر زمینه ترنج ته طلا قرمز رنگ با طرح گل در هم و چهار سر ترنج کوچک با طرح چهار پل معروف قاجاری. این میز قابلیت جمع شدن و بسته شدن به اندازه قلمدان تابوتی را دارد. (طرح پژوهشی سال ۹۶-۹۷ بوده و حایز امتیاز پژوهشگر برتر سال در هفته پژوهش شده است.) //.....۸\*۳۰\*۴۶.
- ۲۹- سینی پایه ماشه با طرح گل در هم مطلا کاری شده بازمینه آبی لاجورد//.....۵/۵\*۳۴\*۲۱.
- ۳۰- تذهیب شمشه به شیوه طراحی قاجاری//.....قطر ۱۰.
- ۳۱- تابلو گل زنبق و شقایق و لاله واژگون گواش آبرنگ با حاشیه قطاعی و حل کاری سفید رنگ //.....۲۹\*۲۰.
- ۳۲- تابلو گل کوبک به شیوه لطف علی صورتگر با تکنیک آب مرکب سبز رنگ.....۳۰\*۱۵.
- ۳۳- تابلو پرنده سهره با تکنیک گواش و ابرنگ.....۱۶/۵\*۲۱.
- ۳۴- تابلو پرنده دم جنبانک با تکنیک گواش و آبرنگ//.....۱۸\*۱۱.
- ۳۵- تابلو گل و مرغ بر زمینه اکر با آبرنگ قهوه ای تک رنگ تکنیک فتح الله شیرازی //.....۱۲/۵\*۲۳/۵.
- ۳۶- مرقع امیر ارسلان نامدار در ۱۲ صفحه که کار گروهی همکاران کارگاه نگارگری بوده وساخت جلد و صحافی و اجرای تذهیب و قطعه سازی صفحات و جدول کشی آثار و ختایی و مطلا کاری صفحات بر عهده این جانب بوده است این کار در لیست آثار کارگاه نگارگری می باشد. و قطع اثر..... می باشد و بصورت آکاردئونی باز و بسته می شود.//.....۲۰\*۱۵
- ۳۷- مرقع زیارت حضرت زهرا. مرقعی که با پارچه ظریف و جلد چوبی سوخت نگار صحافی شده و جز نادر ترین مرقعات میباشد که نمونه دیگری از آن یافت نشده این کار محصول کار گروهی هنرمندان پژوهشکده هنر های سنتی در ایام دور کاری(۱۳۹۰) بوده است شامل ۴ صفحه

- است کار صحافی و طرح تذهیب صفحات و سر لوح آ بر عهده این جانب بوده است این اثر در فهرست آثار اموالی کارگاه مینا می باشد. //.....۱۵\*۲۰
- ۳۸- یک جفت جلد برای کتاب سمک عیار با دو تصویر از نقاشی مینیاتور سمک عیار بر رویه جلد و دو تذهیب شمسه به قطر ۹ به شیوه سلجوقی در داخل جلدکه با طلا انجام شد.//.....۲۱\*۲۸.
- ۳۹- چهره خسروخان کرمانی والی استان کرمان در زمان قاجار که بر اساس تکنیک صورت سازی قاجاری انجام شد.//.....۹\*۲۰.
- ۴۰- چهره زن و مرد قاجار با الهام از نقاشی های دوره قاجار //.....۱۴/۵\*۱۹.
- ۴۱- اجرای گل همیشه بهار با تکنیک گواش و آبرنگ.....۵\*۷.
- ۴۲- اجرای گل همیشه بهار با تکنیک گواش و آبرنگ.....۹\*۱۱.
- ۴۳- اجرای گل بنفشه با تکنیک گواش و آبرنگ.....۸\*۱۲.
- ۴۴- اجرای گل بنفشه با تکنیک گواش و آبرنگ.....۱۰\*۱۵.
- ۴۵- اجرای گل همیشه بهار با تکنیک قلمگیری مشکی.....۷\*۱۰.
- ۴۶- اجرای مطلا کاری بروی ۱۰ جعبه چوبی ۱۳۹۰
- ۴۷- اجرای ۱۰ عدد گل سینه با طرح گل و مرغ ۱۳۹۰
- ۴۸- اجرای کتاب زیارت نامه حضرت رضا (ع) شامل جلد سازی و صحافی و تذهیب سر لوح و حواشی صفحات

## آثار اموالی

- ۱- قاب آینه با طرح گل و زمینه اکر دودی با حواشی مطلا کاری شده و در داخلی با طرح گل مطلا کاری شده ۱۶\*۲۶.....۱۳۸۰
- ۲- قاب آینه با طرح گل مطلا برزمینه مشکی به شیوه نقطه پرداز با حواشی مطلا کاری و در داخلی نیز مطلا کاری شده ۱۶\*۲۶.....۱۳۸۰.
- ۳- جعبه استخوان با زمینه ورق طلا با طرح گل و مرغ به شیوه گواش و آبرنگ.....۱۳۸۰
- ۴- جعبه استخوان با زمینه سبز ومطلا کاری شده با طرح برگ مو و منظره سازی به شیوه قاجار...۱۳۸۰
- ۵- قلمدان پاپیه ماشه با طرح فرنگی و منظره سازی قاجار.....۱۳۸۰
- ۶- قلمدان پاپیه ماشه با زمینه رنگ سبز و طرح مطلا کاری برگ مو .....۱۳۸۰

- ۷- جلد لاک‌ی با زمینہ ورق طلا و طرح گل و مرغ در قطع بیاضی ۸/۵\*۲۶.....۱۳۸۰
- ۸- جلد لاک‌ی با زمینہ ورق طلا قطع بیاضی ۸/۵\*۲۶.....۱۳۸۰