

۱. مشخصات فردی

نام و نام خانوادگی: معصومه دوست علی .
رشته تحصیلی: کارشناس ارشد باستان شناسی
تاریخ تولد: ۱۳۵۶/۲/۲
مدرك تحصیلی: کارشناسی ارشد .
سنوات خدمت: ۱۳ سال .
نوع همکاری: (رسمی، پیمانی، قراردادی):
قراردادی

۲. مسئولیت های اجرایی با ذکر مدت

الف: ابلاغ ها و احکام:

- ۱- عضو شورای پژوهشی پژوهشکده هنرهای سنتی از سال ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۱.
- ۲- سرپرست کارگاه نقاشی پشت شیشه از سال ۱۳۸۹ تا کنون.
- ۳- مسوول واحد کتابخانه تخصصی پژوهشکده هنرهای سنتی از سال ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۶.
- ۴- استاد ممتحن آزمون مجوزهای صنایع دستی استان تهران در رشته نقاشی پشت شیشه. از سال ۱۳۹۵.

ب: سایر:

- ۱- مشارکت در جلسات شورای معماری سنتی و هنر های وابسته به آن به همراه اساتید صاحب نام این رشته به منظور تشکیل کارگروه معماری سنتی و هنرهای وابسته.
- ۲- همکاری با بانک اطلاعات هنرمندان و تکمیل اطلاعات مربوط به هنرهای وابسته به معماری سنتی .
(جمع آوری اطلاعات ۴۰۰ نفر هنرمندان رشته های گچبری، آینه کاری، کاشیکاری، آجرکاری و غیره)
- ۳- دریافت کارت شناسایی هنرمندان از اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری معاونت صنایع دستی استان تهران از سال ۱۳۹۱.

۳. پژوهشهای انجام شده به تفکیک و ذکر مشخصات کتابخانه ای

مقالات:

- ۱- دوست علی ، معصومه. ۱۳۸۳. طبقه بندی ظروف سفالین عصر آهن محوطه باستانی مسجد کبود . چکیده مقالات همایش بین المللی باستان شناسی ایران ، حوزه شمال غرب . تهران : پژوهشکده باستان شناسی ، اداره کل آموزش انتشارات و تولیدات فرهنگی . صص ۸۰-۸۱ .
- ۲- دوست علی ، معصومه. ۱۳۸۴. تاثیر پارامتر های محیطی بر مکان گزینی استقرارهای عصر آهن دره رودبار. چکیده مقالات همایش بین المللی باستان شناسی ایران، حوزه شمال و شمال شرق .

- تهران: پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، پژوهشکده باستان شناسی. چاپ پدیدۀ .
صص. ۱۲۴-۱۲۵.
- ۳- دوست علی، معصومه؛ دکتر رضایی، عبدالحمید. ۱۳۹۷. نبرد ایدئولوژیک و گسترش قلمرو فرهنگی. چکیده مقالات همایش ملی جوانان و هویت ایرانی: همسازی عناصر دینی و ملی. دانشگاه تهران: سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی. ص. ۲۳۹.
- ۴- دکتر رضایی، عبدالحمید؛ دوست علی، معصومه. ۱۳۸۷. هویت ملی و دینی در تقابل با سناریوی از خود بیگانگی فرهنگی. چکیده مقالات همایش ملی جوانان و هویت ایرانی: همسازی عناصر دینی و ملی. دانشگاه تهران: سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی. ص. ۲۵۳.
- ۵- دکتر ارفعی، عبدالمجید و دکتر رضایی، عبدالحمید. معصومه دوست علی به عنوان همکار پژوهشی. ۱۳۸۷. آجر نوشته های نو یافته در دشت شوشتر خوزستان. چکیده مقالات دومین همایش ملی زبان شناسی، کتیبه ها و متون. تهران: پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، پژوهشکده زبان شناسی، کتیبه ها و متون. صص. ۴۰-۳۹.
- ۶- دکتر ارفعی، عبدالمجید و دکتر رضایی، عبدالحمید. معصومه دوست علی به عنوان همکار پژوهشی. ۱۳۸۷. آجر نوشته های نو یافته در دشت شوشتر خوزستان. چکیده مقالات دومین همایش ملی زبان شناسی، کتیبه ها و متون. تهران: پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، پژوهشکده زبان شناسی، کتیبه ها و متون. صص. ۴۰-۳۹.
- ۷- دکتر ارفعی، عبدالمجید و دکتر رضایی، عبدالحمید. معصومه دوست علی به عنوان همکار پژوهشی. ۱۳۸۷. آجر نوشته های نو یافته در دشت شوشتر خوزستان. مجموع مقالات دومین همایش ملی زبان شناسی، کتیبه ها و متون. تهران: پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، پژوهشکده زبان شناسی، کتیبه ها و متون. صص. ۱۲۵-۱۰۲.
- ۸- دکتر رضایی، عبدالحمید و دوست علی، معصومه. ۱۳۸۸. دینامیسم عوامل محیطی بر الگوهای استقرار دشت بامپور. مقالات سومین همایش بین المللی روابط بین فرهنگی عصر مفرغ آسیای میانه. تهران: پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری. ص. ۲۱-۲۰.
- ۹- دوست علی، معصومه. ۱۳۸۸. مقایسه تطبیقی کاشیکاری گنبد سبز کرمان با کاشیکاری گنبد سلطانیه. چکیده مقالات همایش کرمان شناخت. ص.؟؟؟.

۱۰- دکتر رضایی ، عبدالحمید و دکتر ارفعی، عبدالمجید. معصومه دوست علی به عنوان همکار پژوهشی . نو یافته هایی از باورهای دینی ایلام باستان. همایش منطقه ای بررسی دستاوردهای باستان شناسی در خوزستان، دانشگاه آزاد واحد شوشتر. ۱۳۸۹.

فعالیت های پژوهشی:

- ۱- دوست علی، معصومه. ۱۳۸۶ . گزارش پژوهشی بررسی سیر تحول هنر کاشی کاری و شرح احوال ، آثار و مکاتب هنری هنرمندان این رشته در شهر تهران(جلد نخست) . تهران :پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری ، پژوهشکده هنر های سنتی .
- ۲- دوست علی، معصومه. ۱۳۸۸ . گزارش پژوهشی کتابشناسی تزیینات وابسته به معماری ابنیه مقدسه شهر تهران بزرگ. تهران :پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری ، پژوهشکده هنر های سنتی .
- ۳- دوست علی، معصومه. ۱۳۹۳ . گزارش پژوهشی مطالعه در زمینه پیشینه هنر نقاشی پشت شیشه و ایجاد کارگاه نمونه سازی. تهران :پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری ، پژوهشکده هنر های سنتی .
- ۴- دوست علی، معصومه. ۱۳۹۴ . گزارش پژوهشی نقاشی پشت شیشه با موضوع ترکیب طرح منطقه البروج با نقوش هندسی و صور فلکی با ابعاد ۱۰۰ در ۷۰ . تهران :پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری ، پژوهشکده هنر های سنتی .
- ۵- دوست علی، معصومه. ۱۳۹۶ . گزارش پژوهشی تصاویر شاهنامه فردوسی با نگاه میرزا علیقلی خویی در تابلو نقاشی پشت شیشه با ابعاد ۳۰ در ۱۰۰. تهران :پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری ، پژوهشکده هنر های سنتی .
- ۶- دوست علی، معصومه. ۱۳۹۷ . گزارش پژوهشی بازآفرینی گل و مرغ قاجار بر اساس تصویر جلد قرآن نفیس معروف به محمد شفیع ارسنجانی به سال ۱۲۵۳ ه.ق (نسخه موجود در مرکز اسناد کاخ گلستان) بر روی تابلوی نقاشی پشت شیشه به ابعاد ۶۲*۹۳ . تهران :پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری ، پژوهشکده هنر های سنتی .
- ۷- دوست علی، معصومه. ۱۳۹۸ . گزارش پژوهشی احیاء شیوه نقاشی پشت آینه با استفاده از پیگمنت ها و بست های طبیعی. تهران :پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری ، پژوهشکده هنر های سنتی .

۴. سوابق بر پایی نمایشگاه ، همایش ، مجموعه سخنرانی و آثار هنری:

الف: دریافت لوح تقدیر و گواهی نامه های هنری:

- ۱- بر پایی و شرکت در نمایشگاه فعالیت ها و پژوهش های علمی رشته باستان شناسی در دومین همایش باستان شناسان جوان. دانشگاه تهران. (۱۳۸۱).
- ۲- دریافت گواهینامه کارگاه عالی آموزش و شناخت فرش دستبافت با تدریس جناب دکتر طاهر صباحی از پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، پژوهشکده هنرهای سنتی. (مرداد ماه ۱۳۸۶).
- ۲- دریافت لوح سپاس از ریاست پژوهشکده زبانشناسی، کتیبه ها و متون جهت شرکت در دومین همایش ملی زبان شناسی ، کتیبه ها و متون . (اسفند ماه ۱۳۸۷)
- ۳- دریافت لوح سپاس از مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان جهت همکاری و برگزاری نمایشگاه سراسری صنایع دستی استان اصفهان توسط پژوهشکده هنرهای سنتی. (آبان ماه ۱۳۸۹)
- ۴- دریافت گواهی از معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی استان اصفهان جهت شرکت در کارگاه آموزشی تحت عنوان استاندارد و مبانی بازاریابی در صنایع دستی. (آبان ماه ۱۳۸۹).
- ۵- دریافت لوح سپاس از معاون پژوهش و فناوری دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف آباد به مناسبت شرکت در همایش ملی هنر، فرهنگ، تاریخ و تولید فرش دستباف ایران و جهان در دانشگاه آزاد اسلامی ، واحد نجف آباد. (اردیبهشت ماه ۱۳۹۰).
- ۶- دریافت لوح تقدیر جهت برپایی نمایشگاه نقاشی پشت شیشه در نگارخانه رازی با همراهی استاد مرتضی آقا قاسمی. (۱۳۹۲).
- ۷- دریافت لوح تقدیر از ریاست مجموعه فرهنگ سرای فردوس جهت برپایی نمایشگاه انفرادی نقاشی پشت شیشه در نگارخانه پردیسان . (تیر ماه ۱۳۹۳).
- ۸- دریافت لوح تقدیر از مدیر عامل برج میلاد جهت برگزاری وورک شاپ در رشته نقاشی پشت شیشه در مراسم سوگ چامه ها. (۱۳۹۳).
- ۹- دریافت لوح تقدیر از ریاست پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری جهت همکاری در برگزاری وورک شاپ رشته نقاشی پشت شیشه در نمایشگاه بزرگداشت هفته گردشگری . (مهر ماه ۱۳۹۴)

- ۱۰- دریافت لوح تقدیر از رییس پژوهشکده هنرهای سنتی جهت برپایی نمایشگاه رساله های دانشجویی در پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، پژوهشکده هنرهای سنتی. (آبان ماه ۱۳۹۴).
- ۱۱- دریافت لوح تقدیر از معاونت صنایع دستی و هنرهای سنتی استان تهران جهت برگزاری آزمون مجوزهای صنایع دستی استان تهران در رشته نقاشی پشت شیشه. (۱۳۹۵).
- ۱۲- دریافت گواهینامه شرکت در همایش بررسی ظرفیت های کارآفرینی حوزه های میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری. (اردیبهشت ماه ۱۳۹۵).
- ۱۳- دریافت لوح سپاس از مدیر کمیته هنری جهت همکاری با کمیته هنری بیست و چهارمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم در رشته نقاشی پشت شیشه. (تیر ماه ۱۳۹۵).
- ۱۴- دریافت لوح سپاس از مدیر کمیته هنری جهت برگزاری وورک شاپ در بیست و چهارمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم در رشته نقاشی پشت شیشه. (تیر ماه ۱۳۹۵).
- ۱۵- دریافت گواهینامه شرکت در همایش و کارگاه آموزشی نقاشی پشت شیشه در دانشگاه سوره. (مهر ماه ۱۳۹۵).
- ۱۶- دریافت گواهینامه برگزاری نمایشگاه گروهی نقاشی پشت شیشه با عنوان «قاب های شیشه ای» در نگارخانه مهر فرهنگ سرای انقلاب اسلامی. (فروردین ۱۳۹۶).
- ۱۷- دریافت گواهی از ریاست محترم پژوهشکده هنرهای سنتی جهت شرکت در نشست تخصصی با عنوان «نقاشی کلاسیک ایران در مقایسه با نقاشی مدرن ایران»، (مهر ماه ۱۳۹۷).
- ۱۸- دریافت گواهینامه از ریاست محترم پژوهشکده هنرهای سنتی جهت شرکت در همایش ملی هنر ایران در دوره قاجار در پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری. (آبان ماه ۱۳۹۷).
- ۱۹- دریافت گواهینامه آموزشی هنری از ریاست محترم پژوهشکده هنرهای سنتی در همایش ملی هنر ایران در دوره قاجار در پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری. (دی ماه ۱۳۹۷).
- ۲۰- دریافت گواهی از ریاست محترم پژوهشکده هنرهای سنتی جهت شرکت در نشست تخصصی با عنوان «آرایه در هنر اسلامی»، (آبان ماه ۱۳۹۷).
- ۲۱- دریافت گواهی از ریاست محترم پژوهشکده هنرهای سنتی جهت شرکت در نشست تخصصی با عنوان «روش آموزش در مکتب نگارگری کمال الدین بهزاد»، (بهمن ماه ۱۳۹۷).
- ۲۲- دریافت گواهی از ریاست محترم پژوهشکده هنرهای سنتی جهت شرکت در نشست تخصصی با عنوان «آشنایی با هنر اسلامی شبه قاره هنر از ابتدا تا قرن ۱۶ میلادی»، (آبان ماه ۱۳۹۷).

۲۳- دریافت لوح تقدیر از ریاست محترم پژوهشکده هنرهای سنتی جهت تدریس دوره آموزشی نقاشی پشت شیشه. (بهمن ماه ۱۳۹۷)

۲۴- دریافت گواهی نامه تخصصی آموزش شاغلین تحت عنوان روش های راه اندازی کسب و کار مجازی در رشته نقاشی پشت شیشه با درجه یک از معاون محترم صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان تهران. (اردیبهشت ماه ۱۳۹۸)

۲۵- دریافت لوح تقدیر از ریاست محترم پژوهشکده هنرهای سنتی جهت تدریس دوره آموزشی نقاشی پشت شیشه. (بهمن ماه ۱۳۹۸)

۲۶- دریافت لوح تقدیر از ریاست محترم پژوهشکده هنرهای سنتی جهت همکاری به منظور عقد تفاهم نامه فی مابین پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی. (اسفند ماه ۱۳۹۸)

ب: اساتید هنری:

۱- آموزش شیوه نقاشی پشت شیشه در محضر استاد گرانقدر مرتضی آقا قاسمی. (از سال ۱۳۸۶ تا ۱۳۸۹).

۲- آموزش شیوه نقاشی قهوه خانه ای در محضر استاد گرانقدر مرحوم محمد فراهانی. (سال ۱۳۹۱).

۳- آموزش شیوه اجرای گل و مرغ مکتب قاجار و چهره پردازی در محضر استاد گرانقدر عبدالله رحیمی. (از سال ۱۳۹۷ تا کنون).

۴- آموزش شیوه طراحی سنتی و مینیاتور مکتب تیموری در محضر استاد گرانقدر اردشیر مجرد تا کستانی. (از سال ۱۳۹۷ تا کنون).

۵- آموزش شیوه طراحی سنتی در محضر استاد گرانقدر مهدی بهشتی نژاد. (۱۳۹۷).

ج: آثار هنری:

۱- اجرای تابلو نقاشی پشت شیشه با موضوع معراج حضرت رسول برگرفته از اثر استاد محمد نقاش با ابعاد ۵۰ در ۷۰. (۱۳۹۴)

۲- اجرای تابلو نقاشی پشت شیشه با عنوان «ترکیب طرح صور فلکی با نقوش هندسی در دایره منطبق البروج با ابعاد ۱۰۰ در ۷۰» (۷۰-۹۵). (۱۳۹۴-۹۵).

۳- اجرای تابلو نقاشی پشت شیشه با عنوان «نمونه تصاویر دایره المعارف پزشکی جهان اسلام و ایران با ابعاد ۱۲۰ در ۴۰» (۱۳۹۵).

۴- اجرای تابلو نقاشی پشت شیشه با عنوان « تصاویر شاهنامه فردوسی با نگاه میرزا علی خویی در تابلو نقاشی پشت شیشه ابعاد ۱۰۰ در ۳۰ » (۱۳۹۶).

۵- اجرای تابلو نقاشی پشت شیشه با عنوان « بازآفرینی گل و مرغ قاجار بر اساس تصویر جلد قرآن نفیس معروف به محمد شفیع ارسنجانی به سال ۱۲۵۳ ه.ق (نسخه موجود در مرکز اسناد کاخ گلستان) بر روی تابلوی نقاشی پشت شیشه به ابعاد ۶۲*۹۳» (۱۳۹۷).

۶- اجرای پنج تابلو نقاشی پشت آینه بر اساس نمونه سازی تصاویر شاهنامه لطفعلی صورتگر شیرازی با عنوان

*نبرد رستم و سهراب

* نبرد رستم اسفندیار

* نبرد رستم و دیو سپید مازندران

* نبرد رستم اشکبوس

* نبرد رستم و افراسیاب