

سروناز قانعان

متولد تهران، ۱۳۶۰

تحصیلات:

۱۳۷۷-۱۳۷۸: اخذ دیپلم در رشته ریاضی فیزیک و گذراندن دوران پیش‌دانشگاهی.

۱۳۷۸-۱۳۸۳: اخذ مدرک کارشناسی در رشته مهندسی نساجی-شیمی نساجی و علوم الیاف، دانشگاه صنعتی امیرکبیر (پلی تکنیک تهران). عنوان پایان‌نامه: بهبود روشهای سنتی جهت رنگرزی پشم (خامه قالی) با استفاده از مواد رنگی طبیعی رایج.

۱۳۸۳-۱۳۸۵: اخذ مدرک کارشناسی ارشد در رشته مهندسی نساجی-شیمی نساجی و علوم الیاف، دانشگاه صنعتی امیرکبیر (پلی تکنیک تهران). عنوان پایان‌نامه: توابع پایه رنگهای طبیعی خامه قالی ایران.

دانشجوی دکتری در رشته مهندسی نساجی-شیمی نساجی و علوم الیاف، دانشگاه صنعتی امیرکبیر (پلی تکنیک تهران). عنوان پایان‌نامه: بکارگیری روش طیف‌سنجی مشتقی در تحلیل رنگزای روناس مورد استفاده در فرش دستباف پشمی ایران.

دوره‌های آموزشی:

۱۳۸۵: کارگاه بین‌المللی رنگهای طبیعی، حیدرآباد هندوستان.

۱۳۸۶: کارگاه عالی آموزش شناخت فرش دستباف، پژوهشکده هنرهای سنتی و سایت موزه فرش ایران.

۱۳۸۷: کارگاه بین‌المللی رنگهای طبیعی، دایجو، کره جنوبی.

۱۳۹۰: مهارت‌های کسب و کار و کارآفرینی، سازمان کار و امور اجتماعی استان تهران.

۱۳۹۰: دوره آموزشی *MATLAB*، تعاونی علمی، آموزشی و پژوهشی دانشگاه صنعتی امیرکبیر.

۱۳۹۱: آداب و اسرار نماز، پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری.

۱۳۹۱: آشنایی با نظام آموزش و توانمند سازی کارمندان دولت، اداره کل توسعه منابع انسانی و پشتیبانی سازمان میراث فرهنگی و گردشگری.

۱۳۹۱: آشنایی با اصول و مبانی اصلاح الگوی مصرف، پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری.

- ۱۳۹۲: اخلاق حرفه‌ای، پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری .
- ۱۳۹۲: مکاتب نگارگری (۱)، پژوهشکده هنرهای سنتی .
- ۱۳۹۲: مکاتب نگارگری (۲)، پژوهشکده هنرهای سنتی .
- ۱۳۹۲: طراحی سنتی (مقدماتی)، پژوهشکده هنرهای سنتی .
- ۱۳۹۲: تحلیل نسخه‌نگاره‌های اسلامی، پژوهشکده هنرهای سنتی .
- ۱۳۹۲: افسانه‌های ایرانی، پژوهشکده هنرهای سنتی .
- ۱۳۹۳: مدیریت دانش سازمانی، پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری .
- ۱۳۹۳: آیین نگارش و مکاتبات اداری، پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری .
- ۱۳۹۳: *ICDL (1) , (2)*، پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری .
- ۱۳۹۳: نشست پژوهشگران فرش ایران، مرکز ملی فرش .
- ۱۳۹۴: اخلاق اداری و مناسبات سازمانی، پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری .
- ۱۳۹۴: اصول و روش تحقیق علمی، پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری .
- ۱۳۹۴: مهارت‌های کارگروهی، پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری .
- ۱۳۹۵: کارگاه آموزشی رنگهای طبیعی، اصفهان .
- ۱۳۹۵: اخلاق حرفه‌ای در سازمان، پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری .
- ۱۳۹۵: گزارش نویسی پژوهشی، پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری .
- ۱۳۹۶: شرکت در نخستین همایش ملی رنگزاهای طبیعی، پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری .
- ۱۳۹۶: کارگاه آموزشی رنگرزی الیاف طبیعی با رنگزاهای طبیعی، پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری .
- ۱۳۹۶: کارگاه آموزشی رنگ‌آمیزی کاغذ در کتاب‌آرایی ایرانی، پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری .
- ۱۳۹۶: آشنایی با باستان‌شناسی، پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری .
- ۱۳۹۷: کارآفرینی، پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری .
- ۱۳۹۷: حقوق شهروندی در نظام اداری، پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری .

- ۱۳۹۷: نشست تخصصی-آموزشی نقد و بررسی کتاب نفایس هنری سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران .
- ۱۳۹۷: نشست تخصصی-آموزشی نمایشگاه نگاره‌های قدسی، پژوهشکده هنرهای سنتی .
- ۱۳۹۷: نشست تخصصی-آموزشی آشنایی با هنر شبه قاره هند از ابتدا تا قرن ۱۴ میلادی، پژوهشکده هنرهای سنتی .
- ۱۳۹۸: خطرات تهدیدکننده سلامت کارکنان اداری، پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری .
- ۱۳۹۸: پنل تخصصی اقتصاد در هنرهای سنتی، پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری .
- ۱۳۹۸: آئین نگارش و مکاتبات اداری، پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری .
- ۱۳۹۸: نشست تخصصی-آموزشی سیر تطور معرق تکنیک رنگ، پژوهشکده هنرهای سنتی .
- ۱۳۹۸: نشست تخصصی-آموزشی تفاوت‌های نقاشی ایران، چین، کره و ژاپن، پژوهشکده هنرهای سنتی .
- ۱۳۹۸: نشست تخصصی-آموزشی گرایش هنرمندان در حوزه نگارگری معاصر، پژوهشکده هنرهای سنتی .
- ۱۳۹۸: نشست تخصصی-آموزشی آثار، طرحها و نقوش دوره سلجوقی، پژوهشکده هنرهای .
- ۱۳۹۸: نشست تخصصی-آموزشی هنر به مثابه ساحتی از هنر، پژوهشکده هنرهای سنتی .
- ۱۳۹۸: نشست تخصصی-آموزشی آسیب‌شناسی بافته‌های درباری قاجار، پژوهشکده هنرهای سنتی .
- ۱۳۹۸: نشست تخصصی-آموزشی بررسی هنرهای سنتی از دیدگاه نظریه اورینتالیسم ادوارد سعید، پژوهشکده هنرهای سنتی .
- ۱۳۹۸: نشست تخصصی-آموزشی مبانی نظری صناعات در هنرهای سنتی، پژوهشکده هنرهای سنتی .

زبان خارجی:

انگلیسی در حد عالی

- 2009- IELTS (Academic). Total score: 7
- 17/12/91- TOLIMO. Total score: 563
- 30/01/1392- MSRT(MCHE). Total score: 76

مقالات:

- سروناز قانعان، (۱۳۸۳)، "اصلاح خواص آبگریزی پارچه‌های تهیه شده از میکروفیلامنتهای پلی‌استر با استفاده از تکمیل پلازما در فشار پائین"، نشریه علمی، پژوهشی و صنعتی نساجی امروز، شماره ۳۵، ص ۶۵-۶۱. (ترجمه)
- سروناز قانعان، (۱۳۸۴)، "طراحی پارچه جین"، فصلنامه طراحی پارچه، لباس و تزئینات، شماره ۲، ص ۲۷-۲۵.
- Sarvenaz Ghanean, "Color Gamut of Natural Dyes used for Persian Woolen Carpet", (2006), International Symposium/Workshop on Natural Dyes, Hyderabad, India.
- سروناز قانعان، سید حسین امیرشاهی و فیروزمهر مظاهری، (۱۳۸۶)، "تعیین ابعاد انعکاسی خامه قالی رنگ‌شده با مواد رنگزای طبیعی با استفاده از روش تجزیه اجزاء اصلی"، ششمین کنفرانس ملی مهندسی نساجی ایران، دانشگاه صنعتی اصفهان، اصفهان.
- سروناز قانعان، (۱۳۸۶)، "نیل روزگاری رنگ سلاطین و امروزه سلطان رنگها"، همایش ملی هنرهای از یاد رفته ایران، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، تهران.
- سروناز قانعان، (۱۳۸۶)، "رنگزاهای سمی در تکمیل نساجی"، نشریه علمی، پژوهشی و صنعتی نساجی امروز، شماره ۶۱، ص ۶۷-۶۴. (ترجمه)
- Sarvenaz Ghanean, "Imaginative Combinations of Indigo in Persian Carpet", (2008), International Symposium and Exhibition on Natural Dyes, Daegu, South Korea.
- Mehran Maghsoudi, Mansoureh Ghanbar Afjeh and Sarvenaz Ghanean, "Optimizing Wool Dyeing with Madder and Effect of the Mordant Type on its Spectral and Color Data", (2013), 14th National & 1st International Recent Developments, Textile Technology and Chemistry Symposium, Bursa, Turkey.
- Mansoureh Ghanbar Afjeh, Sarvenaz Ghanean and Firoozmehr Mazaheri, "Colorimetric and Spectral Properties of Natural Colorants Used in Handmade Traditional Persian Carpets", (2013), Journal of Textile and Polymer, Vol. 1, pp. 99-105.
- مهراں مقصودی، منصوره قنبرافجه و سروناز قانعان، "مقایسه خصوصیات رنگرزی روناس روی پشم، نایلون و ابریشم"، (۱۳۹۳)، نهمین کنفرانس ملی مهندسی نساجی ایران، دانشکده مهندسی نساجی، دانشگاه صنعتی امیرکبیر.
- سروناز قانعان و منصوره قنبرافجه، "مطالعه ویژگیهای طیفی و رنگی خامه قالی رنگرزی شده توسط گونه‌های مختلف روناس"، (۱۳۹۴)، همایش ملی فرش دستباف خراسان جنوبی، دانشگاه بیرجند.
- Sarvenaz Ghanean and Mansoureh Ghanbar Afjeh, "Investigating the dimensional properties of the spectral reflectance of the woolen yarns used in

Persian Carpet", (2015), The 13th Asian Textile Conference, Geelong, Australia.

- *Sarvenaz Ghanean and Mansoureh Ghanbar Afjeh, "Using Derivative Spectrophotometry to Determine the Relation between Color Intensity and Dye Concentration of Madder", (2015), The 6th International Color & Coating Congress, Institute for Color Science and Technology, Tehran, Iran.*
- *Sarvenaz Ghanean and Mansoureh Ghanbar Afjeh, "Application of Derivative Spectrophotometry to Determine the Relation Between Color Intensity and Dye Concentration of Madder", (2016), Prog. Color Colorants Coat., Vol, 9, pp. 183-194.*
- *Sarvenaz Ghanean and Mansoureh Ghanbar Afjeh, "Application of the nondestructive second derivative spectrophotometry to eliminate the effect of substrate in identification of madder used in Persian carpets", (2018), Color Res Appl., Vol, 43, pp. 238-246.*

- سروناز قانعان، منصوره قنبرافجه، "شناسایی روناس در خامهٔ قالی با استفاده از روش غیرمخرب اسپکترومتری مشتقی"، (۱۳۹۶)، همایش ملی رنگزاهای طبیعی، پژوهشگاه میراث فرهنگی.

پژوهش‌ها:

- سروناز قانعان، (۱۳۸۲)، تأسیس آزمایشگاه رنگرزی، سازمان میراث فرهنگی.
- سروناز قانعان، (۱۳۸۳)، رنگرزی خامه قالی با استفاده از مواد رنگی طبیعی، سازمان میراث فرهنگی.
- سروناز قانعان، (۱۳۸۴)، الیاف کربن-الیاف کولار، دانشکده مهندسی نساجی، دانشگاه صنعتی امیرکبیر.
- سروناز قانعان، (۱۳۸۴)، محدوده رنگی رنگهای طبیعی قالی ایران، پژوهشکده هنرهای سنتی سازمان میراث فرهنگی.
- سروناز قانعان، (۱۳۸۴)، پدیده تورم منفذی در فرآیند ریسندگی الیاف، دانشکده مهندسی نساجی، دانشگاه صنعتی امیرکبیر.
- سروناز قانعان، (۱۳۹۱)، برهمکنش مواد رنگزای طبیعی و سطح فعال‌ها، دانشکده مهندسی نساجی، دانشگاه صنعتی امیرکبیر.
- سروناز قانعان، (۱۳۹۵)، مطالعه و مستندنگاری شیوه‌های رنگرزی سنتی خامهٔ قالی با استفاده از مواد رنگزای طبیعی (گام اول: روناس)، پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری.
- سروناز قانعان، (۱۳۹۷)، مطالعه و مستندنگاری شیوه‌های رنگرزی سنتی خامهٔ قالی با استفاده از مواد رنگزای طبیعی (گام دوم: قرمزخانه)، پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری.

تدریس:

- آزمایشگاه رنگرزی طبیعی(۱)، دانشکده مهندسی نساجی، دانشگاه صنعتی امیرکبیر، نیمسال اول سال تحصیلی ۹۲-۹۱، ۹۳-۹۲ و ۹۴-۹۳.
- آزمایشگاه رنگرزی طبیعی(۲)، دانشکده مهندسی نساجی، دانشگاه صنعتی امیرکبیر، نیمسال دوم سال تحصیلی ۹۲-۹۱، ۹۳-۹۲ و ۹۴-۹۳.
- اصول تکنولوژی رنگ (تدریس یار)، دانشکده مهندسی نساجی، دانشگاه صنعتی امیرکبیر، نیمسال دوم سال تحصیلی ۹۲-۹۱.
- استاد راهنما پایان‌نامه کارشناسی، دانشکده مهندسی نساجی، دانشگاه صنعتی امیرکبیر، سال تحصیلی ۹۲-۹۱، عنوان پایان‌نامه: " رنگرزی پشم، ابریشم و نایلون با رنگهای طبیعی".

فعالیت‌های اجرایی:

- ۱۳۸۵-۱۳۸۱: همکاری پژوهشی (در قالب پروژه) با پژوهشکده هنرهای سنتی سازمان میراث فرهنگی و تأسیس آزمایشگاه رنگرزی در گروه پژوهشی هنرهای سنتی.
- ۱۳۸۵ تا ۱۳۸۹: کارمند قراردادی پژوهشگاه میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری به عنوان مسئول آزمایشگاه و کارگاه رنگرزی طبیعی گروه پژوهشی هنرهای سنتی.
- ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۰: مسئول سایت مجموعه فرهنگی-هنری ارگ آزادی و مدیر روابط بین‌الملل مجموعه فرهنگی-هنری ارگ آزادی.
- ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۱: انجام وظایف محول شده از واحد دورکاری سازمان میراث فرهنگی.
- ۱۳۹۱ تا مرداد ۱۳۹۴: مسؤول واحد معرفی و آموزش گروه پژوهشی هنرهای سنتی.
- ۱۳۹۴ تا دی ۱۳۹۶: مسؤول آزمایشگاه پژوهشی مطالعات شیمی نساجی و علوم لیاف گروه پژوهشی هنرهای سنتی.
- ۱۳۹۶ تا کنون: کارشناس پژوهشی هنرهای سنتی.

سایر فعالیت‌های اجرایی:

- ۱۳۸۰: عضو کمیته اجرایی اولین نمایشگاه دستاوردهای فارغ‌التحصیلان پلی‌تکنیک (Polytechnic 2002).
- ۱۳۸۴ تا ۱۳۷۹: همکاری با نشریه علمی، پژوهشی و صنعتی نساجی امروز به عنوان مترجم و ویراستار علمی.
- ۱۳۸۳: مترجم همایش "سازمان جهانی پشم در نساجی (I.W.T.O)", تهران.

- ۱۳۸۴: مسئول کمیته اجرایی پنجمین کنفرانس ملی مهندسی نساجی، دانشگاه صنعتی امیرکبیر، تهران.
- ۱۳۸۷: برپایی غرفه در نمایشگاه بین المللی رنگهای طبیعی، دایجو، کره جنوبی.
- ۱۳۸۷: عضو گروه داوری مقالات اولین همایش فناوری های بومی ایران.
- ۱۳۸۷ تا ۱۳۸۸: شرکت در جلسات هیأت مدیره انجمن فناوری های بومی ایران (افبا).
- ۱۳۸۹: عضو گروه ویراستاری تنظیم کننده پرونده ثبت جهانی "مخمل بافی" به عنوان میراث معنوی در حال خطر و ارسال پرونده به یونسکو.
- ۱۳۸۹: عضو گروه ویراستاری تنظیم کننده پرونده ثبت جهانی "زری بافی" به عنوان میراث معنوی در حال خطر و ارسال پرونده به یونسکو.
- ۱۳۹۰: همکاری در گروه تدوین اطلس هنرهای سنتی - پژوهشکده هنرهای سنتی.
- ۱۳۹۱ تا کنون: عضو انجمن علوم و فناوری مهندسی نساجی ایران (ITAST).
- ۱۳۹۲: عضو گروه اجرایی کارگاههای آموزشی هنرهای سنتی در جشنواره "میراث فرهنگی، گنج یادگیری" به مناسبت هفته کودک.
- ۱۳۹۴: دبیر اجرایی اولین نشست رابطان پژوهشی هنرهای سنتی.
- ۱۳۹۵ و ۹۶: عضو شورای پژوهشی پژوهشکده هنرهای سنتی.
- ۱۳۹۶: دبیر علمی اولین همایش ملی رنگزاهای طبیعی.
- ۱۳۹۶: داوری طرح های پژوهشی پیشنهادی گروه تخصصی هنرهای ملی (سنتی).
- ۱۳۹۸: تدوین گزیده هفته پژوهش.
- ۱۳۹۸: مدیر داخلی مجله میراث ایران زمین.
- ۱۳۹۸: عضو شورای پژوهشی پژوهشکده هنرهای سنتی.

تقدیر:

- ۱۳۸۴: لوح تقدیر به دلیل همکاری در کمیته اجرایی برگزاری پنجمین کنفرانس ملی مهندسی نساجی از سوی ریاست دانشکده مهندسی نساجی دانشگاه صنعتی امیرکبیر.
- ۱۳۸۵: تندیس پژوهشگر برتر هنرهای سنتی از سوی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری.
- ۱۳۸۷: لوح تقدیر بسیجی فرهیخته از سوی معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری.
- ۱۳۸۷: لوح تقدیر بسیجی فرهیخته از سوی سپاه پاسداران جمهوری اسلامی ایران.
- ۱۳۸۸: لوح تقدیر پژوهشگر برتر هنرهای سنتی از سوی پژوهشگاه میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری.
- ۱۳۸۹: لوح تقدیر به دلیل برگزاری مراسم تعزیه و شب شعر عاشورایی از سوی مجموعه فرهنگی-هنری ارگ آزادی و میراث استان تهران.
- ۱۳۸۹: لوح تقدیر به دلیل برگزاری مراسم "هنگام سوگ" از سوی رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری.
- ۱۳۸۹: لوح تقدیر به دلیل برگزاری مراسم "غدیریه" از سوی رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری.
- ۱۳۹۱: لوح تقدیر به دلیل حسن انجام کار در دوران دورکاری از سوی سرپرست حوزه دورکاری سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری.
- ۱۳۹۲: لوح تقدیر به دلیل برگزاری کارگاههای آموزشی هنرهای سنتی در جشنواره "میراث فرهنگی، گنج یادگیری" به مناسبت هفته کودک از سوی ریاست پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری.
- ۱۳۹۳: لوح تقدیر از سوی معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری به دلیل فعالیتهای ارزشمند به مناسبت گرامیداشت روز زن.
- ۱۳۹۵: لوح تقدیر از سوی معاون صنایع دستی سازمان جهت برگزاری شایسته هجدهمین مجمع عمومی شورای جهانی صنایع دستی.
- ۱۳۹۶: لوح تقدیر جهت برگزاری شایسته اولین همایش ملی رنگزاهای طبیعی.
- ۱۳۹۸: لوح تقدیر به مناسبت هفته پژوهش.