

## گروه پژوهشی مبانی نظری و زیبایی شناسی هنرهای سنتی

هنرهای سنتی بر مبنای حکمت و تفکری شکل گرفته اند که نه تنها در طول سالیان به شکلی مکتوم و ناگفته بر اساس دریافتی شهودی از زیبایی شکل گرفته اند بلکه بسیار متأثر از متون کهن وادبی و عرفانی و اعتقادات دینی اند.

ضرورت‌های تشکیل گروه پژوهشی مبانی نظری و زیبایی شناسی هنرهای سنتی عبارتند از:

جستجوی مبانی حکمی و نظری برای معنا بخشیدن عمیق‌تر به هنرهای سنتی جهت حفظ و احیاء و گسترش این هنرها.

اهداف گروه پژوهشی مبانی نظری و زیبایی شناسی هنرهای سنتی عبارتند از:

\* پژوهش و تحلیل نظرات متفکرین هنرهای سنتی ایران در تمام دنیا و هنرهای قدسی و هنرهای دینی جهان که مبانی مشترک نظری دارند.

\* پژوهش و کشف این مبانی در متون کهن ادبی و عرفانی

\* گسترش هنرهای سنتی و بازتاب آن‌ها در سایر رشته‌های هنری و

\* مطالعات بین رشته‌ای درباره آن‌ها.

\* مطالعات نشانه شناسانه و زیباشناسانه نقوش هنرهای سنتی و اسلامی

\* مطالعات معنا شناسانه و نشانه شناسانه زبان متون ادبی و عرفانی کهن.

\* تحلیل ریباشناسانه و نشانه شناسانه فرم، طرح و نقش هنرهای سنتی